

**Соколиная охота в творчестве
Николая Николаевича Каразина (1842-1908)**
Falconry in the art of Nikolai Nikolaevich Karazin (1842-1908)

Е.Э. Шергалин

J.E.Shergalin

Мензбировское орнитологическое общество

e-mail: zoolit@mail.ru

Творчество выдающегося живописца Николая Николаевича Каразина (1852-1908) хорошо известно – он оставил большое наследие, но среди его многочисленных акварелей и работ маслом, главным образом из Средней Азии, есть целый ряд картин на тему соколиной охоты. Некоторые из них находятся в частных коллекциях, в том числе и зарубежных, и поэтому не столь широко известны. Ниже приводится подборка его работ из коллекции Треста наследия соколиной охоты.

Н.Н. Каразин не только художник-баталист, но и немного подзабытый писатель, путешественник, ученый и участник Среднеазиатских походов. Он внук общественного деятеля, основателя Харьковского университета, Василия Назаровича Каразина и известного русского историка, автора «Деяний Петра Великого» Ивана Ивановича Голикова. Он родился в ноябре 1842 г. в слободе Ново-Борисоглебской Богодуховского уезда Харьковской губернии, а умер в Гатчине и похоронен в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге.

Каразин завоевал себе громкое имя не только прекрасными батальными полотнами. Нервный по натуре, живой, подвижный и вечно деятельный, он не любил писать маслом большие картины, которые требуют долгой и усидчивой работы. Свою славу первого в России акварелиста и лучшего рисовальщика-иллюстратора он заслужил своими бесчисленными работами акварелью, карандашом и пером. Обладая богатой творческой фантазией и огромным художественным вкусом, Каразин отличался необыкновенной быстротой и легкостью в работе. Трудоспособность и продуктивность его были изумительны. Мир произведений Каразина – преимущественно восточные окраины империи. Природа Средней Азии и азиатские типы – любимый сюжет его художественных произведений. В акварельной живописи Каразин создал свой особый стиль. Его картины и рисунки можно сразу узнать: сильные световые эффекты, яркие контрасты, особенный несколько мрачный колорит, великолепная композиция и бесконечная фантазия. С особым мастерством Каразин изображал лошадей, в чём с ним мог соперничать только Н.Е. Сверчков (1917-1998). Его работы нередко путают с другим знаменитым баталистом и ровесником В.В. Верещагиным (1842-1904),

с которым Каразин познакомился в одном из военных походов. В 1907 г. Н.Н. Каразин был избран членом Академии Художеств. Николай Николаевич – автор хорошей почти орнитологической, но ныне подзабытой книги «С севера на юг: путевые воспоминания старого журавля», увидевшей свет в 1890 г.



Николай Николаевич
КАРАЗИН
1842-1908







**Соколиные башни XVII века в Бахчисарайском дворце
и в селе Коломенском на картинах и открытках
из коллекции Треста наследия соколиной охоты**

Falcon towers of 17th century in Bakhchisarai palace and in Kolomenskoe settlement on paintings and postcards from the Falconry Heritage Trust collection

Е.Э. Шергалин

J.E. Shergalin

Мензбировское орнитологическое общество

e-mail: zoolit@mail.ru

Украшением Персидского дворика Ханского дворца в Бахчисарае является «Соколиная башня», построенная в XVII веке. В XIX веке башня стала 2-х этажной. Верхняя часть была ограждена деревянными решетками и служила смотровой площадкой. По предположению, название башни связано с тем, что здесь находились ханские ловчие